

Íóòè Áíãñêíâëÿ

«Íéêííó íá ïíçáíéáíí á òðèñòèáíñòáá áúòü áíáñá íáó-áíúí è ïñòáááòüñÿ íáááæáíé. Nái Áíñíτáü íá íáðáè èè ñááy Ó-èòáéáí, à Nái íé-ááí íá çíá-àùèá, è çá-áí Áíñíτáü ïñéáè á íèð áíñóíéíá? Íðáæáá áñááí – ó-èòü áñá íáðíáú «ðááðá íáó-èòá áñÿ ÿçúèè...». Á áúèè áñá òðèñòèáíá ñ ñáííáí íá-àéá òðèñòèáíñòáá, ÿ íá çíáð, ÷-òí òü òáéíá, è ÷-òí ñ òíáíð áóááò».

(Náo. Óèéáðáò (Áðíçáíá), íèðð. ïñéíâñééé. Néíâá è ðá-è, ò.IV, 1882, ñ. 151-152)