

Íoòè Áíãîñêîâëÿ

«Íèêîío íá ïçáíèáíí á òðèñòèàíñòáá áúòü áíáñá íáó-áíùì è ïñòááàòüñÿ íáááæáíé. Nài Áíñîñäü íá íáðáè èè ñááy Ó-èòáèáì, à Nài íè-ááí íá çíà-àùèá, è çà-áì Áíñîñäü ïñèàè á ìèð àíñòíèíá? Íðáæáá áñááí – ó-èòü áñá íáðíáú «ðááðá íáó-èòá áñÿ ÿçúèè...». Á áúèè áñá òðèñòèàíá ñ ñàíñáí íá-àèá òðèñòèàíñòáá, ÿ íá çíáð, ÷-òí òü òáèíá, è ÷-òí ñ òíáíð áóááò».

(Nào. Óèèáðáò (Äðíçáíá), ìèðð. ìñèíáñèèé. Nèíàà è ðá-è, ò.IV, 1882, ñ. 151-152)