

Íoòè Áíãîñêîâèÿ

«Íèèîío íá ïçáíèáíí á òðèñòèàíñòáá áúòü áíáñá íáó-áíúì è ïñòááàòüñÿ íáááæáíé. Nài Áíñîñäü íá íáðáè èè ñááy Ó-èòáèái, à Nài íè-áái íá çíà-àùèá, è çà-ái Áíñîñäü ïñèàè á ìèð àíñòíèíá? Íðáæáá áñáái – ó-èòü áñá íáðíáú «ðááðá íáó-èòá áñÿ ÿçúèè...». Á áúèè áñá òðèñòèàíá ñ ñàííái íá-àèá òðèñòèàíñòáá, ÿ íá çíáð, ÷-òí òü òàèíá, è ÷-òí ñ òíáíð áóááò».

(Nào. Óèèáðáò (Äðíçáíá), ìèðð. ìñèíâñèèé. Nèíâà è ðá-è, ò.IV, 1882, ñ. 151-152)